



## **Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance**

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance

*Marguerite Droz-Emmert*

**Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance** Marguerite Droz-Emmert

 [Download Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance ...pdf](#)

 [Online lesen Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance ...pdf](#)

## Downloaden und kostenlos lesen Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance Marguerite Droz-Emmert

---

196 Seiten

### Kurzbeschreibung

Catharina van Hemessen (1527/28-um 1583) ist die erste flämische Künstlerin, von der uns signierte und datierte Gemälde überliefert sind. Ihr in mindestens drei Varianten erhaltenes Selbstbildnis aus dem Jahre 1548 ist das früheste bekannte Gemälde, in dem sich eine Künstlerin oder ein Künstler an der Staffelei arbeitend und am eigenen Bildnis malend darstellt, und vermag uns Aufschluss zu geben über die junge Frau selbst wie auch über ihren Anspruch als Malerin. Insofern scheint es gerechtfertigt, das kleine Werk in den Mittelpunkt der vorliegenden Untersuchung zu rücken. Leider haben sich nur wenige Quellen zur Biographie Catharina van Hemessens erhalten, so dass manches im dunkeln bleibt. Ohne die künstlerischen Verdienste der Malerin aus Antwerpen zu überschätzen, bleibt zu betonen, dass ihr kleines Euvre einen bedeutenden Platz in der (flämischen) Kunst des 16. Jahrhunderts beanspruchen darf. Ihre Werke sind als innovative und für die Zeit recht kühne Bildfindungen zu bezeichnen. In ihrem Selbstbildnis stellt sich van Hemessen in der von einer jungen Frau erwarteten sittsamen Feinfühligkeit dar - *con quella discreta modestia*, in diskreter Bescheidenheit und Zurückhaltung, wie von Baldassare Castiglione in seinem Buch 'Il Cortegiano' (Der Hofmann, 1528) gefordert. Dennoch ist sie sich ihrer aussergewöhnlichen Stellung als weiblicher Künstler bewusst. Vielleicht ging es ihr auch darum, die Inschrift ihres Selbstporträts - 'EGO CATERINA DE / HEMESSEN ME / PINXI 1548 / ETATIS / SVÆ / 20' - mit einer zusätzlichen Bedeutung zu versehen: Ich, Catharina van Hemessen, werde der Nachwelt in Erinnerung bleiben. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Die Kunsthistorikerin Marguerite Droz-Emmert studierte in Basel und Edinburgh und promovierte mit einer Arbeit über Allan Ramsay, schottischer Porträtmaler des 18. Jahrhunderts. Ihr Hauptinteresse gilt der niederländischen und britischen Kunst.

Download and Read Online Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance Marguerite Droz-Emmert  
#WJTEDKBOLZG

Lesen Sie Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance von Marguerite Droz-Emmert für online ebook Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance von Marguerite Droz-Emmert Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance von Marguerite Droz-Emmert Bücher online zu lesen. Online Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance von Marguerite Droz-Emmert ebook PDF herunterladen Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance von Marguerite Droz-Emmert Doc Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance von Marguerite Droz-Emmert Mobipocket Catharina van Hemessen: Malerin der Renaissance von Marguerite Droz-Emmert EPub