



**Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel,  
Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail  
d'artiste**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste

*David Liot, Catherine Delot*

**Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste**  
David Liot, Catherine Delot

 [Télécharger Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soul ...pdf](#)

 [Lire en ligne Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, So ...pdf](#)

**Téléchargez et lisez en ligne Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste David Liot, Catherine Delot**

---

144 pages

Extrait

Avant-propos de David Liot

(...)

Au gré des ondes,  
dans la buée à jamais expirée des couleurs,  
la terre non cloisonnée s'allonge  
comme une mer étale,  
hormis debout Orphée  
là où les nappes solaires  
laissent chanter leurs orgues  
horizontalement striées.

À travers ce monde intact,  
l'oeil fait route  
jusqu'à l'orée du lieu où vie et mort se fondent, (...)

Michel Leiris «Quand Sima nous fait signe...»

Dans une lettre à la Rémoise Monique Faux, le 28 août 1967, le peintre d'origine tchèque Joseph Sima écrit : «La rencontre avec Charles Marq et Brigitte Simon me ramène aux vitraux (vers 1959). En les voyant travailler et travaillant moi-même avec eux, je vois la possibilité de la lumière telle que je la conçois maintenant, comme pénétration à travers les filtres que sont les verres de diverses gammes de couleur. On peut donc envisager l'intérieur de l'édifice comme une boîte de résonance des couleurs portées par la lumière du dehors vers l'intérieur à travers des verres filtres colorés». Dès 1945, dans le cadre des nombreuses commandes publiques des collectivités territoriales et de l'État, ce dialogue couleur, lumière, verre, espace va devenir essentiel pour un grand nombre de peintres contemporains renommés. Il va révéler la nécessité d'un lien harmonieux et souvent passionné entre artistes et maîtres verriers, parfois eux-mêmes artistes. Assurément, le vitrail est un domaine de création qui a contribué à rendre les frontières entre arts majeurs et arts décoratifs résolument dépassées.

La récente commande de vitraux à l'artiste allemand Imi Knoebel pour la cathédrale de Reims, réalisés par les ateliers rémois Simon Marq et parisien Duchemin, inaugurés en juin 2011, est à l'origine de cette exposition, évidemment incomplète, sur la place de la couleur et de la lumière dans le vitrail d'artiste des années vingt à nos jours et sur le rôle du verre, un matériau longtemps oublié par les peintres jusqu'au XIXe siècle. Aussi, était-il essentiel de présenter à Reims un fil conducteur entre l'artiste, le maître verrier, le peintre verrier, le verre et ses évolutions et de définir un parcours révélateur de démarches artistiques variées, riches et représentatives de l'art moderne et contemporain dont les créations ont été porteuses de débats parfois houleux et toujours féconds.

Il fallait donc trouver une sélection d'oeuvres représentatives de ces approches artistiques depuis l'entre-deux-guerres, rappeler ainsi ces liens incontournables entre l'artiste et le maître verrier et s'interroger sur l'interdépendance couleur/verre/lumière. Cette sélection a été facilitée par les institutions nationales, le Musée national d'Art moderne/Centre Pompidou et le Centre national des Arts plastiques qui ont accepté de

déposer ou prêter des oeuvres magnifiques qui, par la suite, enrichiront, pour certaines, le fonds permanent du nouveau musée - des institutions que nous tenons à remercier vivement. Les vitraux de la cathédrale rémoise - vitraux anciens, verres blancs losanges des années vingt, vitraux de Jacques et Brigitte Simon, vitraux de Marc Chagall et maintenant d'Imi Knoebel - témoignent de démarches et d'ambiances différentes qui fascinent et interpellent les visiteurs.

Beaucoup rappellent que, depuis le Moyen Âge de l'abbé Suger, la couleur et le faste souvent dominant : dans un premier temps au service de l'histoire chrétienne et de son enseignement, puis, au XXe siècle, en lien avec les courants artistiques qui privilégient l'abstraction depuis, notamment, Piet Mondrian et ses plans de couleurs primaires. Toutefois, le minimalisme cistercien n'est pas sans avoir, parallèlement, défendu la lumière pure.

Volontairement sans chronologie, les cinq sections qui forment cette exposition sont destinées à apporter à celui qui a visité ou va visiter la prestigieuse cathédrale des Sacres, notre «Grande Dame», tous les éléments destinés à une meilleure compréhension. Les trois premières sections sont centrées sur la couleur (Seconde École de Paris après 1945, abstraction contemporaine de Knoebel et «abstraction» /figuration de Chagall). La quatrième suggère le passage de la couleur à la lumière (vitraux de l'église Saint-Jacques de Reims réalisés et créés par l'atelier rémois) - les couleurs choisies par Sima destinées à muer en espace-lumière l'intérieur de l'édifice, traduisant son orphisme et sa quête métaphysique. La dernière section conclut le parcours par une démarche qui magnifie la lumière, bannit la couleur imposée par l'artiste. Démarche de Pierre Soulages qui crée un verre translucide, non transparent et «émotionnel» destiné à se fondre dans les couleurs nuancées des pierres de l'abbaye Sainte-Foy de Conques et celles des ciels aveyronnais.

Cette exposition a évidemment pour objectif de rappeler la place de l'art moderne et contemporain au coeur des édifices historiques de culte, notamment nos prestigieuses cathédrales. Elle rappelle aussi la capacité des artistes à faire rayonner des espaces intérieurs qui suscitent chez tout être humain, croyant ou agnostique, un sentiment d'aura et d'infini. Son objectif est aussi de rappeler la richesse des récentes démarches artistiques : manifestes incontournables pour Soulages à Conques ou Aurélie Nemours à Salagon, émouvants et inédits testaments pour Sima et Léonard Foujita à Reims ou Henri Matisse à Vence. Les échanges enrichissants avec les maîtres verriers peuvent chez certains peintres être à l'origine d'une évolution dans leur art. C'est le cas de Chagall dont les traits et couleurs de ses céramiques, dessins et tapisseries sont le fruit de ses collaborations avec les ateliers Bony et surtout Simon Marq. Présentation de l'éditeur

Durant la période de l'entre-deux-guerres, porteuse de tradition et d'avant-gardes, la perception du vitrail va changer : le passage du vitrail de maître et peintre verrier au vitrail d'artiste, lui-même parfois maître verrier, permet alors de constater une évolution des démarches des artistes contemporains, entre couleur et non-couleur, et de constater leurs interrogations concernant le rôle de la lumière qui devient parfois un «matériau» à part entière.

Quelle place donnent-ils à la couleur et à la lumière au sein d'architectures dédiées à l'art sacré : églises et cathédrales généralement marquées par deux approches esthétiques depuis le Moyen Âge. Celle fastueuse et colorée qu'affirmait l'abbé Suger et celle minimaliste et austère des Cisterciens.

Cette question de la relation couleur/lumière/verre est au coeur des réflexions d'un grand nombre d'artistes dans le cadre de leur dialogue fécond avec les maîtres verriers, à l'origine d'évolutions techniques dans l'art du vitrail.

L'exposition au musée des Beaux-arts de Reims s'inscrit dans le cadre du 800e anniversaire de la cathédrale et de l'installation des vitraux de l'artiste contemporain allemand, Imi Knoebel, en juin 2011.

Download and Read Online Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste David Liot, Catherine Delot #1TLOCNB4WGQ

Lire Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste par David Liot, Catherine Delot pour ebook en ligne Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste par David Liot, Catherine Delot Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste par David Liot, Catherine Delot à lire en ligne. Online Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste par David Liot, Catherine Delot ebook Téléchargement PDF Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste par David Liot, Catherine Delot Doc Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste par David Liot, Catherine Delot Mobipocket Couleurs & lumière : Chagall, Sima, Knoebel, Soulages... des ateliers d'art sacré au vitrail d'artiste par David Liot, Catherine Delot EPub

**1TLOCNB4WGQ1TLOCNB4WGQ1TLOCNB4WGQ**