



Monster, tome 13 : Évasion

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monster, tome 13 : Évasion

Naoki Urasawa

Monster, tome 13 : Évasion Naoki Urasawa

 [Télécharger Monster, tome 13 : Évasion ...pdf](#)

 [Lire en ligne Monster, tome 13 : Évasion ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Monster, tome 13 : Évasion Naoki Urasawa

220 pages

Revue de presse

Tenma a été fait prisonnier. Il est transféré à Düsseldorf, le point de départ de son périple. Retour au point zéro... Tout est-il perdu ? Non, car Tenma dispose désormais d'indices sérieux sur Johann. De plus, un nouveau problème apparaît... et Tenma va devoir trouver un moyen de s'enfuir pour le régler.

Ce tome fait encore la part belle à ses personnages. On a face à nous pas mal de confirmations mais aussi d'agréables surprises.

Côté confirmations, il apparaît que le commissaire Runge, dont le rôle s'étoffe de tome en tome, va décidément avoir une importance capitale dans la suite du récit. D'une part, il mène l'enquête de son côté, et on apprend des choses à travers lui, que les autres personnages principaux (Tenma, Nina et Grimmer) n'ont pas encore trouvé. D'autre part, pour la première fois, Runge entretient bien des doutes quant au fait que Tenma soit coupable... Un passage jouissif, dans un simple couloir de commissariat, montre un Runge jamais vu, donnant des conseils à Tenma : surtout, rester silencieux face aux policiers. Une évolution peu commune contribuant à la mise en exergue de ce personnage. Toujours du point de vue des confirmations, le docteur Leichwein continue d'étonner en aidant, par des interventions précises et discrètes, à l'évolution de l'affaire.

Au niveau des surprises, Urasawa introduit deux nouveaux personnages. Gunther Milch est un braqueur récidiviste et grand habitué des évasions. Tenma va nouer avec lui des relations amicales et pourrait bien profiter de son talent. Second personnage présenté : Fritz Verdeman, avocat allemand, fils d'un journaliste accusé d'espionnage pendant la période dite de détente lors de la guerre froide. Ces deux personnages sont un peu des archétypes pour Urasawa : ce sont des personnages comme il aime nous en présenter. Ces personnages sont marqués par des traumatismes infantiles, justifiant leurs personnalités et leurs talents. Quand bien même ce modèle de personnage nous a déjà été servi maintes fois, Milch et Verdeman sont, comme tous les autres, passionnants, en quelques chapitres à peine. Autre surprise et pas des moindres : le retour d'un personnage dangereux, qui permet à ce tome de prendre un teint orienté action. Pour éviter qu'Eva ne soit mise en péril, Tenma doit s'évader... Aidé par Milch et ses complices, Tenma y parvient. La scène d'évasion est vraiment agréable à lire, fluide et tendue, Urasawa maîtrisant l'action aussi bien que le suspense, c'est indéniable. Le train de l'auteur demeure fin en toutes circonstances. On ne sera pas surpris de voir que, suite à une évasion qui tourne mal, Tenma préfère risquer d'échouer que de laisser un homme sans soins, décidant de le mener à l'hôpital. Depuis le début de la série, cette constante du sacrifice de ses propres intérêts a de quoi rendre le personnage attachant. Tenma s'accroche à ces principes pour ne pas sombrer dans la folie : aider, soigner, sauver, quand il peut, quitte à ne pas pouvoir parvenir à son but. Surprenant.

Basé sur sa palette de personnages excellents et son mixage d'action, de suspense et de révélations, le tome s'achève sur une situation mettant en scène Runge dans toute sa splendeur : direct et sans concessions. Ou comment achever la mise en avant de ce personnage avec brio.

Direct, ce tome de Monster l'est aussi. Direct vers des sommets de qualité !

Rogue

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Après avoir été arrêté à Prague, Tenma est transféré à Düsseldorf. Il découvre alors que l'un de ses avocats n'est autre que Robert, un fervent admirateur de Johann!! Ce dernier lui avoue son intention de tuer Eva. Pour pouvoir la sauver, Tenma doit s'évader. Dans ce but, il fait de faux aveux en reconnaissant être l'auteur

des crimes pour lesquels il est soupçonné... Biographie de l'auteur

Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de Tokyo.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour.

Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24 tomes publiés en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil *Shoki no Urasawa*, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre *Return...*

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Ozamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mythique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto terminée, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster, tome 13 : Évasion Naoki Urasawa #86JC9GFI1TR

Lire Monster, tome 13 : Évasion par Naoki Urasawa pour ebook en ligne Monster, tome 13 : Évasion par Naoki Urasawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster, tome 13 : Évasion par Naoki Urasawa à lire en ligne. Online Monster, tome 13 : Évasion par Naoki Urasawa ebook Téléchargement PDF Monster, tome 13 : Évasion par Naoki Urasawa DocMonster, tome 13 : Évasion par Naoki Urasawa Mobipocket Monster, tome 13 : Évasion par Naoki Urasawa EPub

86JC9GFI1TR86JC9GFI1TR86JC9GFI1TR